

An Schwager Kronos.

Gedicht von J. W. v. Goethe.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 263.

FRANZ SCHUBERT.

Op.19. Nº 1.

Dem Dichter gewidmet.

Nicht zu schnell.

1816.

Singstimme.

Pianoforte.

Spu - te dich,

Kro - nos! Fort, den ras-selnden Trott! Berg - ab gleitet der Weg, berg-

ab glei-tet der Weg; e - kles Schwin - deln zö - gert

mir vor die Stir - ne dein Zau - dern.

Frisch, holpert es gleich, über Stock und Steine den Trott rasch in's Le - ben hin -

ein, rasch in's Le - ben hin - ein! Nun — schon wie - der den er -

ath - men - den Schritt, nun — schon wie - der müh - sam Berg hin -

auf! Auf denn, nicht trä - ge denn, strebend und hoffend hin - an!

Weit, hoch, herr - lich rings den Blick — in's

Le - ben hin - ein, vom Ge - birg' zum Ge - birg' schwebet der

ff

e - wi - ge Geist, e - wi - gen Le - bens ahn - de -

voll. Seit - wärts des Ü - ber - dachs

p

Schat - ten zieht dich an, zieht dich an,

pp

und ein Fri - schung ver - hei - ssen - der Blick auf der

Schwel - le des Mäd - chens da. La - - be

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics 'Schwel - le des Mäd - chens da. La - - be' are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

dich, la - - be dich! — Mir auch, — Mäd - chen, die - sen

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. The lyrics 'dich, la - - be dich! — Mir auch, — Mäd - chen, die - sen' are written below the vocal staff.

schäu - men - den Trank, die - sen fri - sehen Ge - sund - - heits - blick!

The third system of the score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the right hand. The lyrics 'schäu - men - den Trank, die - sen fri - sehen Ge - sund - - heits - blick!' are written below the vocal staff.

Ab denn, rascher hin - ab! Sieh, die Son - ne sinkt!

The fourth system of the score. The vocal line has a melodic line. The piano accompaniment includes a 'ff' (fortissimo) marking in the left hand. The lyrics 'Ab denn, rascher hin - ab! Sieh, die Son - ne sinkt!' are written below the vocal staff.

Eh' sie sinkt, eh' — mich Grei - sen er - greift im Moo - re

The fifth and final system of the score. The vocal line has a melodic line. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) marking in the right hand. The lyrics 'Eh' sie sinkt, eh' — mich Grei - sen er - greift im Moo - re' are written below the vocal staff.

Ne - bel - duft, ent - zahn - te Kie - fer schnat - tern und das schlot - tern - de Ge -

cresc. *f*

bein. Trunk - nen vom letz - ten Strahl reiss mich, ein

fz *fz* *fz*

Feu - er - meer mir im schäumen - den Aug', mich ge - blen - de - ten

fz *fz* *fz* *fz*

Tau - melnden in der Höl - le nächt - li - ches

fz *fz*

Thor. Tö - ne, Schwager, in's Horn, rass - le den schallen - den

ff *fz*

Trab, tö - ne, Schwager, in's Horn, rass - le den schal - len - den

Trab, dass der Or - kus ver - neh - me: wir kom - men, dass

gleich an der Thür — der Wirth — uns freund - lich em -

pfan - ge.